

# Regler för regionala tävlingar och SM, Svenskt Mästerskap, i BerättarSlam

(Reviderade.2009-09 19 Ersätter regler 2008-01-01

Berättarnät Sverige (BNS) är huvudman för BerättarSlam i Sverige enligt årsmötesbeslut den 18 februari 2006.

BerättarSlam är en lekfull tävling i muntligt berättande, där de flesta församlade – inte minst lyssnarna – deltar på ett eller annat sätt.

Såväl regionala tävlingar som SM, Svenskt Mästerskap, i BerättarSlam består av två moment, dels en kvalificeringstävling, dels en final. Kvalificeringstävlingen går så till att efter lottning om turordningen berättar alla tävlande var sin berättelse, som poängbedöms av en 5-mannajury direkt efter framförandet. De tre som får högst poäng i kvalificeringstävlingen går vidare till final. I omvänd turordning i förhållande till ordningen i kvalificeringstävlingen berättar de tre finalisterna ytterligare var sin berättelse, som poängsätts av juryn. Framförandena ska ske inom en tidsram av max 15 minuter för de båda berättelserna sammanlagt. Annars ges poängavdrag. Därmed har en segrare, en andrapristagare och en tredjepristagare utkorats. Segraren tackar genom att berätta ytterligare en berättelse utom tävlan. Den tävlande bör ha med sig minst tre, helst fem berättelser, se punkt "Finalister och segrare"

## **Tävlande:**

- 3-9 personer

## **Jury:**

- 5 st jurymedlemmar utses av ceremonimästaren bland frivilliga ur publiken, där spridning eftersträvas i fråga om ålder, kön och i SM även regional hemvist. Juryn ger poäng för berättelsens innehåll och form samt framförandet som en helhet. Poängen räknas ihop direkt efter framförandet. En jurymedlem kan vara en person eller en grupp. De som ställer upp som jurymedlemmar måste informeras om att deras medverkan behövs under hela tävlingsomgången.

## **Övriga funktionärer:**

- Ceremonimästare (MC): fungerar som tävlingsledare. MC:n ska från scenen presentera reglerna och ge instruktioner till juryn, skriva upp och summera poäng och anteckna tider, kora finalister och segrare. MC:n får inte kommentera berättarna eller berättelserna, vare sig positivt eller negativt, för att inte påverka juryn.

MC:n ansvarar för att reglerna följs.

- Biträdande ceremonimästare: ska se till att jurymedlemmarnas poäng blir rätt nedskrivna, kontrollräkna poängen och kontrollera att ev. poängavdrag är korrekta. Bistår MC:n vid behov.
- Tidtagare: klockar tiden för varje berättelse.
- Kalibreringsberättare: inleder med en berättelse utom tävlan.

## **Publik:**

- Publiken får gärna genom visslingar och rop visa uppskattning av eller missnöje med juryns poängsättning.

## **Berättelser:**

- Berättelserna behöver inte vara originalberättelser. Alla slags berättelser är tillåtna, exempelvis sagor, skrönor eller myter lika väl som egna livsberättelser.
- Berättelserna ska framföras utan rekvisita, musikaliska instrument, inspelad musik eller andra effekter. Stol och mikrofon räknas inte som rekvisita.
- Under berättandet ska den tävlande vara helt ensam på scenen. Jurymedlemmarna ska sitta i publiken, och de övriga tävlande ska ha tillgång till egen plats i publiken.

## **Turordning:**

- Turordningen för de tävlande att berätta i kvalificeringstävlingen lottas fram på scenen före kalibreringsberättelsens början. I finalen tillämpas omvänd turordning i förhållande till turordningen i kvalificeringstävlingen.

## **Kalibreringsomgång:**

- Före tävlingens start framför kalibreringsberättaren en berättelse på maximal 5 minuter för att juryn ska få träna sig i poängsättning. Varje jurymedlem jämför sedan tävlingsbidragen med kalibreringsberättelsen och anpassar poängsiffrorna därefter under hela kvällen. Ceremonimästaren varnar för risken att poängen höjs under tävlingens gång.

## **Start:**

- Efter presentationen och eventuellt småprat med berättaren lämnar MC:n scenen. I samma ögonblick som berättaren börjar sitt framförande ska MC:n ge tecken till tidtagaren att starta klockan. Framförandet påbörjas oftast genom att berättaren säger första ordet, men det kan också ske på annat sätt, exempelvis med kroppsrörelser eller förflyttning på scenen/i lokalen. Berättarens eventuella introduktion till berättelsen räknas också till framförandet.

## **Poängsättning:**

- Varje jurymedlem har ett poängblock med heltalssiffror 0-10 och decimaler 0-9 (eller en bunt A4-papper och en tuschpenna) och sätter poäng, alltid både heltal och en decimal, på en skala från 0,0 till 10,0 poäng, där 10,0 poäng är bäst. Juryn ska sätta poäng på berättelserna - innehåll och form - samt framförandet som en helhet utan hänsyn till tidsåtgången.
- Efter varje framförd berättelse visar jurymedlemmarna att de är klara genom att hålla upp en tumme (bara en om det är en grupp). När fem tummar är i luften ber ceremonimästaren jurymedlemmarna att visa poängsiffrorna och läser själv upp varje siffra med hög röst och antecknar den väl synlig för publiken. Därefter ska ceremonimästaren tala om vilken siffra som är högst och vilken som är lägst och stryka streck över dessa. De återstående tre poängtalerna läses upp och räknas ihop, och summan blir det individuella resultatet för framträdandet. Alla poäng ska läsas upp högt av ceremonimästaren så att publiken lätt kan följa med.

## **Tid:**

- De två berättelser som ingår i själva tävlingen får sammanlagt ta max 15 minuter.
- Först när poängsiffrorna för en berättelse är sammanräknade frågar ceremonimästaren tidtagaren efter tidsåtgången och antecknar tiden väl synlig. Efter att poängen räknats ut i finalen summeras de två tiderna och görs poängavdrag för eventuella tidsövertramp.

## **Finalister & segrare:**

- De tre tävlande med högst poäng i kvalificeringstävlingen går vidare till final. Om 3:an och 4:an har samma poäng går båda vidare till finalen.
- Poängen från kvalificeringstävlingen följer inte med till finalen, endast tiden. I finalen börjar allas poäng från noll igen.
- I finalomgången rangordnas de tävlande som 1:a, 2:a och 3:a utifrån erhållna poäng sedan ev. poängavdrag gjorts. Se punkt "Poängavdrag"..
- Om 1:an och 2:an skulle hamna på samma poäng i finalen, vinner den tävlande som hade högst poäng i första omgången.
- Segraren tackar för utmärkelsen med en vinnarberättelse, som inte poängbedöms av juryn.

## **Poängavdrag:**

- Om det i finalomgången visar sig att en tävlandes båda berättelser sammanlagt tagit längre tid än 15 minuter tillämpas poängavdrag, se lathunden nedan.

## **Regioner, föreningar och tävlingar:**

- Sverige är indelat i ett antal geografiska regioner för BerättarSlam, där man utser en representant till SM, Svenskt Mästerskap i BerättarSlam, se särskilt dokument "Regionindelning för BerättarSlam". Om flera medlemsföreningar ingår i regionen bestämmer dessa själva vilken medlemsförening som ska anordna det regionala BerättarSlammet.

## **Krav på medlemskap:**

- För att tävla i en regional tävling i BerättarSlam måste man vara medlem i någon av de medlemsföreningar i BNS som tillhör den aktuella regionen enligt gällande regionindelning. Därav följer att medlemskap i en BNS-ansluten förening krävs även för tävlande i SM i

BerättarSlam. **Arrangören ansvarar för att de tävlande i regionen uppfyller medlemskravet.** Det skall finnas möjlighet att lösa medlemskap på plats.

### **Kvalificering till SM:**

- Man kvalificerar sig som tävlande i ett nationellt BerättarSlam genom att vinna ett regionalt BerättarSlam.

### **Medlemsavgift till BNS:**

- Den slamarrangerande medlemsföreningen måste betala sin medlemsavgift till BNS innevarande tävlingsår innan SM i BerättarSlam påbörjas för att segraren i den regionala tävlingen ska ha rätt att tävla i SM. Alla medlemsföreningar som representeras av tävlande i den regionala tävlingen måste betala medlemsavgift till BNS före SM.

### **Tävla i flera regioner:**

- Det är tillåtet att tävla i fler än en regional tävling under tävlingssäsongen så länge man är medlem i någon förening som ingår i den aktuella regionen och ännu inte har segrat i någon regional tävling under säsongen. Vid konkurrens att få tävla gäller först till kvarn, alla betalande medlemmar har samma möjlighet.

## LATHUND POÄNGAVDRAG

Om det i finalomgången visar sig att en tävlandes båda berättelser sammanlagt tagit längre tid än 15 minuter tillämpas följande poängavdrag:

15.01 – 15.10 inget avdrag	20.11 – 20.20 –15,5 poäng
15.11 – 15.20 –0,5 poäng	20.21 – 20.30 –16,0 poäng
15.21 – 15.30 –1 poäng	20.31 – 20.40 –16,5 poäng
15.31 – 15.40 –1,5 poäng	20.41 – 20.50 –17,0 poäng
15.41 – 15.50 –2,0 poäng	20.51 – 21.00 –17,5 poäng
15.51 – 16.00 –2,5 poäng	
	21.01 – 21.10 –18,0 poäng
16.01 – 16.10 –3,0 poäng	21.11 – 21.20 –18,5 poäng
16.11 – 16.20 –3,5 poäng	21.21 – 21.30 –19,0 poäng
16.21 – 16.30 –4,0 poäng	21.31 – 21.40 –19,5 poäng
16.31 – 16.40 –4,5 poäng	21.41 – 21.50 –20,0 poäng
16.41 – 16.50 –5,0 poäng	21.51 – 22.00 –20,5 poäng
16.51 – 17.00 –5,5 poäng	
	22.01 – 22.10 –21,0 poäng
17.01 – 17.10 –6,0 poäng	22.11 – 22.20 –21,5 poäng
17.11 – 17.20 –6,5 poäng	22.21 – 22.30 –22,0 poäng
17.21 – 17.30 –7,0 poäng	22.31 – 22.40 –22,5 poäng
17.31 – 17.40 –7,5 poäng	22.41 – 22.50 –23,0 poäng
17.41 – 17.50 –8,0 poäng	22.51 – 23.00 –23,5 poäng
17.51 – 18.00 –8,5 poäng	
	23.01 – 23.10 –24,0 poäng
18.01 – 18.10 –9,0 poäng	23.11 – 23.20 –24,5 poäng
18.11 – 18.20 –9,5 poäng	23.21 – 23.30 –25,0 poäng
18.21 – 18.30 –10,0 poäng	23.31 – 23.40 –25,5 poäng
18.31 – 18.40 –10,5 poäng	23.41 – 23.50 –26,0 poäng
18.41 – 18.50 –11,0 poäng	23.51 – 24.00 –26,5 poäng
18.51 – 19.00 –11,5 poäng	
	24.01 – 24.10 –27,0 poäng
19.01 – 19.10 –12,0 poäng	24.11 – 24.20 –27,5 poäng
19.11 – 19.20 –12,5 poäng	24.21 – 24.30 –28,0 poäng
19.21 – 19.30 –13,0 poäng	24.31 – 24.40 –28,5 poäng
19.31 – 19.40 –13,5 poäng	24.41 – 24.50 –29,0 poäng
19.41 – 19.50 –14,0 poäng	24.51 – 25.00 –29,5 poäng
19.51 – 20.00 –14,5 poäng	25.01 – 25.10 –30,0 poäng
20.01 – 20.10 –15,0 poäng	

Tiden anges i minuter och hela sekunder. Om ett stoppur används som visar även hundradels sekunder avrundas dessa inte vare sig uppåt eller neråt utan stryks.